

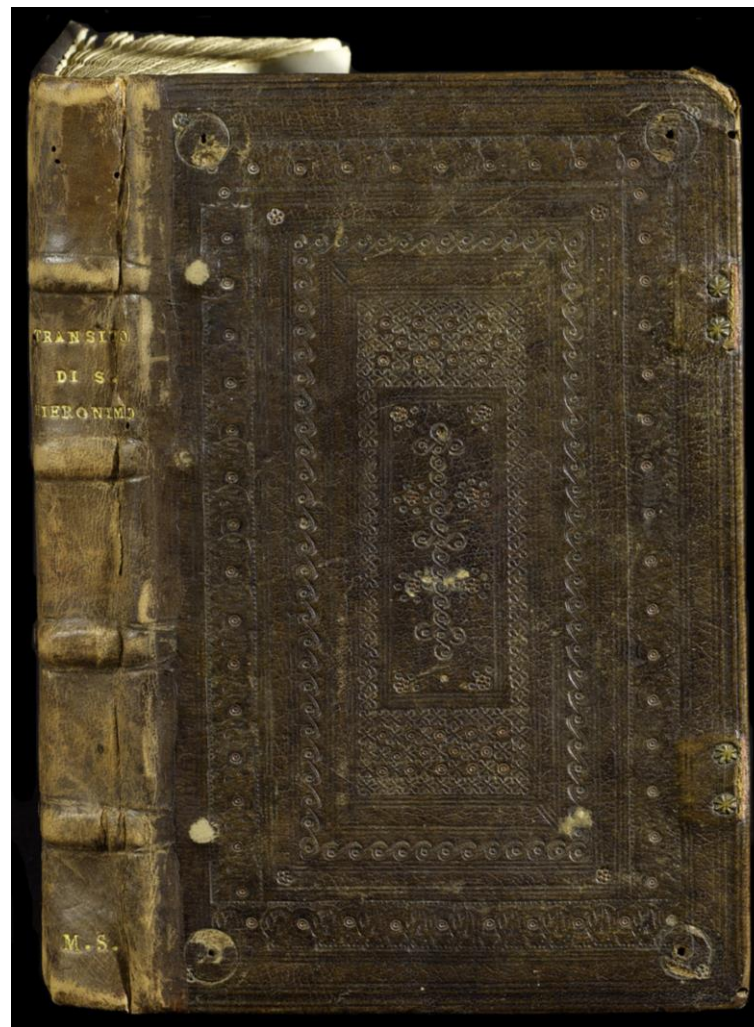
Cod. Triv. 84

Legatura verosimilmente fiorentina della fine XV – inizio XVI secolo
222 × 147 × 33 mm

PS. EUSEBIO, *Vita e transito di san Girolamo*
Salterio di san Girolamo, volgarizzamento di Marsilio Ficino
Manoscritto cartaceo, 8 novembre 1493

Cuoio di capra bruno su assi lignee smussate sui contropiatti in corrispondenza dei tagli, decorato a secco. Le cornici concentriche sono decorate con coppie di anelli incrociati con occhi di dado interni, barrette cordonate dalle estremità curve e crocette. Nello specchio, tre nodi di tipo moresco disposti verticalmente e affiancati da rosette, entro un serto di cerchielli, ripetute negli angoli. Su entrambi i piatti sono presenti le impronte di quattro borchie su base circolare. Tracce di due fermagli: sul piatto anteriore rimangono i lacerti di due bindelle in tessuto rosso e verde, assicurate da due chiodi in ottone a stella; sul piatto posteriore sono visibili le impronte di due contrograffe, un tempo fissate con tre chiodi. Nel secondo compartimento, la scritta in caratteri capitali «TRANSITO/DI S./HIERONIMO»; al piede «M. S.». Capitelli in fili *écru* e rossi. Cucitura su quattro nervi, spezzati alle estremità anteriori, in pelle allumata bovina *fendue*. Indorsatura realizzata tramite lembi rettangolari, probabilmente cartacei rettangolari. Il taglio dorato e inciso raffigura delle barrette. Rimbocchi rifilati senza particolare cura; una linguetta piena negli angoli.

Stato di conservazione: mediocre-discreto. Cuoio dalle marginali spellature. Dorso restaurato, con una fessurazione verticale.



Milano, Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, Cod. Triv. 84
(piatto anteriore e dorso)

Legatura fiorentina come suggeriscono il fregio miniato, il cuoio bruno e la coppia di anelli intrecciati¹. Le borchie, un tempo presenti, hanno efficacemente preservato l'integrità del materiale di copertura.

Bibliografia: T. DE MARINIS, *La legatura artistica in Italia nei secoli XV e XVI. Notizie ed elenchi*, I, Firenze, Alinari, 1960, p. 111 nr. 1113; *Sei secoli di legature. Legature storiche e di pregio dalle collezioni della Biblioteca Trivulziana* (Milano, Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, Sala del Tesoro, 21 agosto – 18 ottobre 2009), a cura di F. Macchi, «Libri & Documenti», numero speciale (agosto 2009), p. 31 nr. 4.

Scheda a cura di Federico Macchi



Milano, Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, Cod. Triv. 84
(capitello)

1. T. DE MARINIS, *La legatura artistica in Italia nei secoli XV e XVI. Notizie ed elenchi*, I, Firenze, Alinari, 1960, p. 109 nr. 1092, tav. CLXXXa; *Ibid.*, III, p. 104 nr. 3041, tavola nel testo H₆; S. ZAMPONI, *Legature rinascimentali fiorentine nell'Archivio Capitolare di Pistoia*, in *La reliure médiévale. Pour un description normalisée*. Actes du colloque International (Paris, 22-24 mai 2003), édité par Guy Lanoë avec la collaboration de Geneviève Grand, Tournhout, Brepols, 2008, pp. 287-315, in particolare p. 306, C 116. Legatore fiorentino Francesco di Amedeo, 1475 circa.